

# АРИОЗО БАСМАНОВА

из оперы «Опричник»

Moderato assai, quasi andante

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

П. ЧАЙКОВСКИЙ



**нар**

*f* *mf*

*mf* *energico*

Жи - тье у нас - и у - ми - рать не на - до! Что

день, - то пир го - рой! Что ночь - кра - са - ви - ца! Жи -

**Pochissimo più mosso**

- тье у нас - и у - ми - рать не на - до. Со -

*con espressione*

- ча - ми ль чер - ны - ми ко - са в те - бе воз -

*p*

- бу - дит жар же - ла - ний, как в ночь ле -

- ту - ча - я звез - да, па - дет на грудь ог - нем лоб -

- за - ний. Иль с по - во - ло - ко - ю гла -

*mf*

- за, как ут - ром не - бо,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a half note 'за,' followed by quarter notes 'как', 'ут -', 'ром', 'не -', and 'бо,'. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

серд - це хо - чет, за - пле - щет

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note 'серд -', followed by quarter notes 'це', 'хо -', 'чет,', and a half note 'за - пле - щет'. The piano accompaniment maintains its melodic and rhythmic patterns, with some phrasing slurs over the right-hand part.

лас - кой, как вол - на, иль, как ру -

The third system includes dynamic markings. The vocal line starts with a half note 'лас - кой,', followed by quarter notes 'как', 'вол - на,', and a half note 'иль, как ру -'. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the vocal line for the final note. The piano accompaniment continues with similar textures.

- сал - ка, за - ще - ко - чет. Жи -

The fourth system concludes the visible portion of the score. The vocal line begins with a half note '- сал - ка,', followed by quarter notes 'за -', 'ще -', 'ко - чет.', and a half note 'Жи -'. A forte (*f*) dynamic marking is placed above the vocal line for the final note. The piano accompaniment features a more active right-hand part with some slurs.

Темпо I

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: "ье у нас — и у — ми — рать не на — до! Что день, то". Динамики: *f*, *temp.*

Музыкальный фрагмент 2. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: "пир го — рой! Что ночь — кра — са — ви — ца!". Динамики: *p*, *f*, *p*

Музыкальный фрагмент 3. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: "Жи — тье у нас — и у — ми — рать не на — до, и у — ми —". Динамики: *p*, *ff*

Музыкальный фрагмент 4. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: "- рать не на — до!". Динамики: *ff*